



Pass sanitaire et masque obligatoires  
Séance précédée d'un petit déj'  
si les normes sanitaires le permettent.  
**Réservez votre place au 06 52 46 29 52**  
le nombre de places étant limitées  
afin de respecter la distanciation.

*Nous organisons une séance de cinéma adaptée pour petits et grands !*

*(personnes JSA, fratrie, accompagnateur...)*


*Son modéré, lumière tamisée, déplacements autorisés...*



**MERCREDI 22 DÉCEMBRE A 10H00**

**4€**

[www.cinemalerex.fr](http://www.cinemalerex.fr)  [com/seeslere](https://www.facebook.com/seeslere)

Cinéma : 02 33 28 62 20  [lerex.sees](https://www.instagram.com/lerex.sees)



Aventure, Famille de Gilles de Maistre  
1h39min  
Avec Molly Kunz, Graham Greene,  
Charlie Carrick...

A la mort de son grand père, Alma, jeune pianiste de 20 ans, revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. Elle choisit de les garder pour les sauver et l'improbable se produit : ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert...

# LE LOUP ET LE LION



## À propos du film

Fin 2018, Gilles De Maistre investissait le combat écologique et la protection du vivant avec *Mia et le Lion Blanc*. En incluant à la démarche l'illustration de l'amitié de sa jeune comédienne et de son animal vedette grandissant ensemble.

Fin 2018, Gilles De Maistre dénonçait l'élevage à grande échelle d'animaux voués à la mort, pour le divertissement de quelques friqués en quête de trophées.

Aujourd'hui, le réalisateur pointe du doigt l'exploitation de l'animal par le cirque via une jolie histoire d'amitié entre l'homme et des animaux qui ne sont pas destinés à évoluer ensemble sous les mêmes latitudes.

Cette fraternité animale, Jean-Jacques Annaud l'avait déjà mise en scène dans *Deux Frères*, auquel *Le Loup et le Lion* fait parfois penser dans leurs jeux, dans la représentation de leur âge tendre ou de leurs facéties quand ces deux-là reprennent leur liberté.

Quant aux pratiques condamnables des cirques, une telle thématique ne pourra que faire penser au discours de Nicolas Vanier dans son récent *Poly*, à destination du jeune public.

*Le Loup et le Lion*, c'est tout cela à la fois, dans une fable tendance utopiste, pas toujours réaliste, mais irriguée de superbes images de décors canadiens au fil des saisons, provoquant un délicieux décalage dès lors qu'il s'agit de faire évoluer un lion dans la neige et les frimas.

Un film dans lequel Gilles De Maistre insuffle plus d'émotions que dans son précédent opus, en dépeignant le plus longtemps possible un petit monde idéal en forme de bulle coupée de la réalité. Un petit monde en forme d'accident portant en lui-même la patte néfaste de l'homme, qui a présidé à cette union magnifique mais contre nature. Que cette même patte va un peu plus encore abîmer. Par accident, en essayant de bien faire et de protéger, en toute connaissance de cause, pour asservir et donner en spectacle.

[https://www.senscritique.com/film/Le\\_Loup\\_et\\_le\\_lion/42372667/critiques](https://www.senscritique.com/film/Le_Loup_et_le_lion/42372667/critiques)